



# EJERCICIOS PROGRESIVOS

## GITARRA CLÁSICA

**54 Pequeños Estudios Fáciles**  
*en* **Solfeo y Cifrado**

AUTOR:  
MANUEL DEL RÍO LEÓN

## AFINACIÓN DE LA GUITARRA

Antes de comenzar a tocar la guitarra, es necesario poner a punto el sonido de las cuerdas al aire. Existen diversos métodos, pero aquí nos vamos a fijar en dos de ellos, que son :

### Afinación desde un piano

DO Central del PIANO

Sonido Real de las seis cuerdas al aire de la guitarra.

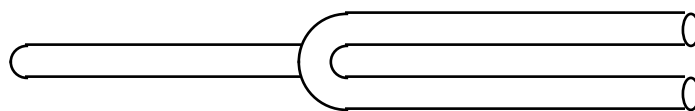
Pero la guitarra se escribe una octava superior del sonido real.

CUERDAS : 6ª 5ª 4ª 3ª 2ª 1ª

traste 1º

Para conseguir estos sonidos, primero hacemos sonar la nota en el piano, después bastará con tensar o destensar las cuerdas desde el clavijero, hasta conseguir el mismo sonido. Cada cuerda se enrolla sobre su cilindro. Para tensar cualquier cuerda, lo haremos girando la clavija en el sentido opuesto a nuestro cuerpo, y lo contrario para destensar.

## AFINACIÓN POR EL DIAPASÓN DE HORQUILLA



Este instrumento al golpearlo, emite la nota musical LA de 440 Hz, (Vea la sección del Sonido), ésta se encuentra en el quinto traste de la primera cuerda. Para oír el sonido del diapason, basta que el vástago toque la caja de la guitarra una vez golpeado, para que se oiga perfectamente. Si lo hacemos bien, nuestra guitarra no sólo estará lista para ser tocada, sino que podrá acompañar a otros instrumentos musicales. Si afinamos la guitarra sin referencias, no podremos acostumbrarnos al sonido real de las cuerdas, ya que cada vez las cuerdas tendrán distintos sonidos. Con este método lograremos afinar la guitarra desde la segunda cuerda hasta la sexta por EQUISONOS (sonidos equivalentes), comenzando por la primera que lo haremos con el diapason de horquilla, técnicamente procederíamos así:

Oído el sonido del diapason, buscamos ese mismo sonido en la primera cuerda, pulsando y pisando sobre todos los trastes a partir del quinto uno a uno, si el sonido se localiza desde el quinto traste hacia la boca de la guitarra, tendremos que tensar la primera cuerda, y destensar si se encuentra del quinto traste hacia la cabeza. Así por exceso y por defecto lograremos que el sonido de la primera cuerda pisada en el quinto traste, sea igual al que nos da el diapason de horquilla.

Alcanzado este objetivo, procederemos a la afinación de la segunda cuerda:

-Se pisa la segunda cuerda en el 5º traste, y al pulsar tendremos que oír el mismo sonido que la 1ª cuerda al aire. ¡¡¡Atención!!!, para oír las diferencias de sonido, se recomienda pulsar la segunda cuerda pisada en el 5º traste, simultáneamente con la 1ª al aire de FORMA SUAVE, de esta forma buscaremos el mismo sonido desde el 5º traste hacia la boca o del 5º traste hacia la cabeza, hasta que sea localizado, entonces actuaremos igual que antes, si localizamos el mismo sonido del 5º traste hacia la boca, tensaremos la segunda cuerda, y destensaremos si es del 5º traste hacia la cabeza, hasta que el sonido de la segunda cuerda pisada en el quinto traste, se iguale al de la primera cuerda al aire.

Para afinar la tercera cuerda, se pisa ésta en el 4º traste (Única excepción) y tendrá que sonar igual que la 2ª cuerda al aire. En todo lo demás, para esta cuerda y las que siguen, usaremos los mismos procedimientos que con la segunda cuerda.

Para afinar la cuarta cuerda, se pisa ésta en el 5º traste y se igualará su sonido al de la 3ª cuerda al aire.

Para afinar la quinta cuerda, se pisa ésta en el 5º traste y se igualará su sonido al de la 4ª cuerda al aire.

Para afinar la sexta cuerda, se pisa ésta en el 5º traste y se igualará su sonido al de la 5ª cuerda.

También podremos afinar la guitarra, con un instrumento de flauta que nos da los seis sonidos de las seis cuerdas al aire, especialmente fabricado para afinar guitarras. Hoy día se está prodigando la afinación mediante aparatos electrónicos, con una fiabilidad envidiable.

## NOTAS EN EL DIAPASÓN DE LA GUITARRA

Cuerdas al AIRE	Traste 1º	Traste 2º	Traste 3º	Traste 4º	Traste 5º	Traste 6º	Traste 7º	Traste 8º	Traste 9º	Traste 10º	Traste 11º	Traste 12º
1ª Mi	Fa	Fa# Solb	Sol	Sol# Lab	La	La# Sib	Si	Do	Do# Reb	Re	Re# Mib	Mi
2ª Si	Do	Do# Reb	Re	Re# Mib	Mi	Fa	Fa# Solb	Sol	Sol# Lab	La	La# Sib	Si
3ª Sol	Sol# Lab	La	La# Sib	Si	Do	Do# Reb	Re	Re# Mib	Mi	Fa	Fa# Solb	Sol
4ª Re	Re# Mib	Mi	Fa	Fa# Solb	Sol	Sol# Lab	La	La# Sib	Si	Do	Do# Reb	Re
5ª La	La# Sib	Si	Do	Do# Reb	Re	Re# Mib	Mi	Fa	Fa# Solb	Sol	Sol# Lab	La
6ª Mi	Fa	Fa# Solb	Sol	Sol# Lab	La	La# Sib	Si	Do	Do# Reb	Re	Re# Mib	Mi

ESCRITURA MUSICAL DE LAS NOTAS DEL DIAPASÓN

Las Notas que se escriben de dos formas distintas, y tienen el mismo sonido, se llaman **Enarmónicas**.

Este esquema es fundamental, porque hace las funciones de “Diccionario”, contiene la información del **nombre de la nota, dónde está ubicada** en el diapasón y **cómo se escribe**.

## ESCALA CROMÁTICA

← NOTAS GRAVES
NOTAS AGUDAS →

Los números indican los trastes dónde se hallan esas notas, 0 (Al aire), 1 (Traste 1º), 2 (Traste 2º)

3 (Traste 3º) y 4 (Traste 4º). Al aire es hacer sonar la nota sin pisar en el diapasón.

La forma de realizar esta escala es la siguiente:



## Ejercicios en la primera cuerda.

Las notas MI, FA, SOL de la 1ª Cuerda

Dedos de la Mano izquierda: 1, 2, 3 y 4 . "0" cuerda al aire

Dedos de la mano derecha: p, i, m, a, x

1.

T  
A  
B

T  
A  
B

1ª CUERDA

Trastes:

1ª

T  
A  
B

6ª

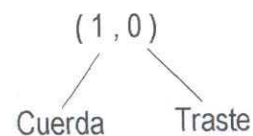
En tablatura — (1,0) (1,1) (1,3)

NOTACIÓN UNIVERSAL

MI = E

FA = F

SOL = G



RECORDAR

La redonda = 2 blancas

La negra = 2 corcheas

la blanca = 2 negras

La corchea = 2 semicorcheas

### ATENCIÓN:

No confundir los números colocados junto a las notas en la partitura "dedos de la mano izquierda", con los números de los trastes aunque a veces coincidan.

### Ejercicios en la segunda cuerda.

Las notas SI, DO, RE de la 2ª Cuerda

2.

0 1 3 0 0 0 1 1 3 3 1 1 0

The first system of the musical score for 'The Little Boat' consists of a treble clef staff and a tablature staff. The treble staff contains a melody of eighth notes: G4 (labeled 'i'), A4 (labeled 'm'), G4 (labeled 'i'), F#4 (labeled 'm'), and E4 (labeled 'i'). The melody is repeated in the second measure. The tablature staff shows the fret numbers: 0 0 3 1 0 for the first measure and 0 3 1 0 3 1 0 for the second measure. The system ends with a double bar line and repeat dots.

2ª CUERDA

Trastes:

1ª

TAB

6ª

SI DO RE

0 1 3

0 1 3

En tabulación — (2,0) (2,1) (2,3)

SI = B  
DO = C  
RE = D

Recordar: La figura blanca dura doble tiempo que la negra

La figura negra dura doble tiempo que la corchea

Gráficamente:

Comparativa de las duraciones de tiempo de varias figuras habituales

### Ejercicios en la tercera cuerda.

Las notas SOL, LA de la 3ª Cuerda

3.

TAB

0 0 2 2 0 0 0 2 2 2 0 2 0

Imimi

0 2 0 0 2 2 0 2 0 2 0 0 2 0 0 2 0 2 0

3ª CUERDA

Trastes:

1ª

T  
A  
B

6ª

SOL LA

0 2

0 2

En tablación — (3,0) (3,2)

SOL = G  
LA = A

Las figuras nos dan la información del tiempo que han de durar cada una con respecto a las demás, y el lugar que ocupa nos indica la nota o sonido concreto del que se trata.

## Ejercicios en la cuarta cuerda.

Las notas RE, MI, FA de la 4ª Cuerda

4.

0 2 3 0 2 3 2 0 2 0 3 3 0 0

2 2 0 2 3 2 0 3 3 0 0 2 2 3 2 3 0

4ª CUERDA

Trastes:

1ª

6ª

RE MI FA

0 2 3

0 2 3

RE = D  
MI = E  
FA = F

En tabulación — (4,0) (4,2) (4,3)

Los silencios tienen la misma duración o medida de tiempo que sus figuras.

## Ejercicios en la quinta cuerda.

Las notas LA, SI, DO de la 5ª Cuerda

5.

0 2 3 3 2 3 0 0 2 2 3 2 3 0

0 3 3 2 2 0 2 3 2 0 3 2 0 2 3 0

LA SI DO

5ª CUERDA

Trastes:

0 2 3

LA = A  
SI = B  
DO = C

En tabulación — (5,0) (5,2) (5,3)

El compás { 4  
4

Indica que cada compás está formado por cuatro negras o sus equivalencias

Indica la figura unidad, en este caso la negra



## Ejercicios en la sexta cuerda.

Las notas MI, FA, SOL de la 6ª Cuerda

6.

TAB

0 0 1 1 3 3 0 1 3 1 0

TAB

1 1 0 3 3 1 3 1 0 3 1 3 0

6ª CUERDA

Trastes:

MI FA SOL

0 1

TAB

0 1 3

MI = E  
FA = F  
SOL = G

En tabulación — (6,0) (6,1) (6,3)

Se sigue trabajando la fórmula (índice, medio) (i, m) de la mano derecha.

Es de obligado cumplimiento dicha alternancia. Al igual que el cambio del orden (m,i).

## Ejercicios en la primera y segunda cuerda.

El Sostenido # aumenta medio tono la nota natural

Manuel Del Río 1997

7.

TAB

## Ejercicios en la segunda y tercera cuerda.

Manuel Del Río 1997

8.

T  
A  
B

T  
A  
B

T  
A  
B

2 — 2 blancas por compás  
2 — el 2 indica que la figura unidad es la blanca

6 — 6 corcheas por compás  
8 — el 8 indica que la figura unidad es la corchea



# Ejercicios en la 1ª, 2ª y 3ª cuerda.

Manuel Del Río 1997

9.

0 0 3 3 1 0 1 1 0 0 3 1 1 0 0 3 0 0 3 3 1 2

1 1 0 2 0 0 3 1 0 3 1 1 1 0 2 0 0 3 1 0 3 1 1 3

0 3 1 3 3 0 1 0 3 1 0 0 1 0 0 3 0 0 3 1 0 3 1

## Ejercicios en la 3ª y 4ª cuerda

10.

0 0 2 2 0 0 2 2 0 0 2 2 0 0 0

2 2 0 0 2 2 0 3 0 0 0 2

# Ejercicios en la 4ª y 5ª cuerda.

Manuel Del Río 1997

11.

T																														
A																														
B	0	0	2	0	0	0	0	0	2	3	0	0	0	2	0	0	0	0	3	2	0	3	2	0	3	2				

T																														
A																														
B	0	0	3	2	0	0	3	2	0	0	2	3	2	0	3	2	0	0	3	2	0	0	3	2	0	3	2	3		

# Ejercicios en la 5ª y 6ª cuerda.

12.

T																														
A																														
B	0	0	2	3	0	0	0	0	0	2	0	3	0	0	0	3	2	3	0	0										

T																														
A																														
B	2	3	0	0	3	3	0	2	3	3	1	1	3	2	3	1	0													

## Ejercicios en la 4ª, 5ª y 6ª cuerda.

Manuel Del Río 1997

13.

T  
A  
B 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 2 0 3 1 0 4 2

T  
A  
B 0 3 2 0 3 2 0 4 0 2 0 3 0 4 0 2 2 0

T  
A  
B 4 3 2 0 4 0 2 2 0 3 0 4 2 0

Hasta aquí una exposición simple de las notas más usuales de los tres primeros trastes de la guitarra, he dado énfasis al trabajo de los dedos (i, m) por la importancia que plantea.

**Ejercicio de recapitulación.**  
Sobre las notas de la escala diatónica

Manuel Del Río 1997

Ejecutar también con el dedo pulgar "p"

14.

0 1 3 1 3 0 3 0

3 0 2 0 2 0 2 0

3 1 0 1 0 3 0 3

3 2 0 2 0 3 0 3



### Ejercicio de pulsación simultánea y arpeggio.

El N° dentro del círculo indica la cuerda donde se ha de ejecutar esa nota. (Búsquela en las notas del diapasón)

En la tabulación se encuentra la forma de ejecución más simple

Manuel Del Río 1997

15.

TAB 0 0 0 0 0 2 1 1 0 0 0

TAB 0 4 3 1 2 0 0 2 1 0 4 3 3 4 0

TAB 0 4 3 0 4 3 0 2 1 0 2 1 0 0 0

Muchas veces (compases 6, 9, 10, 11, 12) no se pueden ejecutar dos notas en la misma cuerda a la vez o una seguida de la otra, en este caso la nota "SI" de la 2ª cuerda al aire la tendremos que ejecutar en la 3ª cuerda 4º traste.

" CONSULTAR EL DIAPASÓN"

Una nota musical puede interpretarse en otra cuerda como en este caso, ofreciéndonos un gran abanico de posibilidades a lo largo del diapason de la guitarra. Si buscamos la nota en una cuerda superior como en este caso, perderemos algo de brillantez en beneficio de un sonido de mayor calidad aterciopelado.

16.

Staff notation: 3/4 time, notes G4, A4, B4, C5, D5. Fingering: i, m, i, m. Dynamics: p.

Tablature: 0 0 0 2 1 0 0 0 0 0 0 2 2

Staff notation: notes E5, F#5, G5, A5. Dynamics: p.

Tablature: 1 0 2 1 0 1 0 0 0 0 2 2 0

17.

Staff notation: notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. Fingering: i, m, i, m, i, m. Dynamics: p.

Tablature: 0 0 0 1 0 0 2 3 2 0 0 0 0 0 2 0 3 2 1 2 0 2 1 2 0

Staff notation: notes D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8. Dynamics: p.

Tablature: 2 0 1 0 2 2 0 1 0 2 1 0 1 2 0 3 2 1 2 0 1 2 0

Prestad atención a las notas del pulgar

18.

18.

The musical score for 'The Wind' by The Beatles is presented in a two-staff format. The top staff is for guitar, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is for bass, featuring a bass clef and the same key signature. The guitar part consists of a series of eighth-note chords, with some notes marked with fingerings (1, 2, 3, 4). The bass part is a simple, steady eighth-note line, with some notes marked with fingerings (0, 1, 2, 3). The score is divided into four measures, with a double bar line at the end of the fourth measure.

19. 



# Arpeggio de seis notas.

El seisillo es una medida irregular equivalente a una negra

Manuel Del Río 1997

20.

T  
A  
B

T  
A  
B

T  
A  
B

T  
A  
B



Ejercicio en Octavas.

.....SI - DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI - DO - RE.....  
Ocho notas (Una Octava)

Manuel Del Río 1997

21.

TAB

TAB

TAB

TAB

# Ejercicio de Notas Simultáneas

Manuel Del Río 1997

22.

First system of musical notation for exercise 22. It includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing triplets. Fingering is indicated by numbers 1-3. The guitar accompaniment is shown in TAB format below the staff, with fret numbers 0, 1, 2, 3, 4 and picking notation (vertical strokes).

Second system of musical notation for exercise 22. The melody continues with eighth and quarter notes. The guitar accompaniment in TAB format includes fret numbers 0, 1, 2, 3, 4 and picking notation.

Third system of musical notation for exercise 22. The melody includes a triplet of eighth notes. The guitar accompaniment in TAB format includes fret numbers 0, 1, 2, 3, 4 and picking notation.

Fourth system of musical notation for exercise 22. The melody concludes with a half note and a quarter rest. The guitar accompaniment in TAB format includes fret numbers 0, 1, 2, 3, 4 and picking notation.

23.

m i a a i a i

1 2 3 1 2 3

p p p p

T 1 0 3 0 0 1 0 1 0 3 0 0 1 0 1 0 1 0 0

A 2 0 3 0 0 2 0 2 0 3 0 0 2 2 3 0 0

B 3

m i 4 4 m

3 4 3

p

T 0 0 1 0 0 0 0 0 0 3 1 0 3 0 1 3 3

A 3 3 3 3 3 3 3

B 3

24.

m i m i m i 4 4

1 1 0 0 0 3 0 1 0 0 0 0 0 3 0 0

p

T 1 1 0 0 0 3 0 1 0 0 0 0 0 3 0 0

A 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

4 1 3 3

4 1 3 3

p

T 1 1 0 0 0 3 0 1 3 1 3 0 1 1 3 3

A 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3



25.

m i m i m i  
 2 1 0 1 1  
 0 3  
 3 0 0

3 0 1 3 0  
 0 2 2  
 0 0 1 2 1 2 - :

26.

m i m i m i  
 0 1 3 3 1 0  
 2  
 3 0 0 0 3 0  
 2 2 3 0 2 3  
 1 0 2 0 1 3 0  
 3 3 2 3

a i a i  
 1 3 0  
 0 0 2 0 2 0  
 2 3  
 0 3 0 1 0 0  
 0 3 3  
 1 - :  
 3

27.

Handwritten musical notation for exercise 27, measures 1-6. The notation is in treble clef with a 3/4 time signature. Fingerings are indicated above the notes: i m i m, i m i m. Dynamics include a piano (p) marking. The TAB system below shows fret numbers: 2 2 2, 1, 1 1 1, 2, 1 1 1, 0, 1 1 1.

Handwritten musical notation for exercise 27, measures 7-12. The notation is in treble clef with a 3/4 time signature. Fingerings are indicated above the notes: a, m i a m, i a m. Dynamics include a piano (p) marking. The TAB system below shows fret numbers: 0, 3 1 0, 3, 1 0, 3, 1, 0, 3 1, 0, 1, 0, 1, 3.

28.

Handwritten musical notation for exercise 28, measures 1-6. The notation is in treble clef with a 4/4 time signature. Fingerings are indicated above the notes: i m i m, a, m i, m i a i, a i. Dynamics include a piano (p) marking. The TAB system below shows fret numbers: 2 0 1 2, 0, 1 1, 3 3 1 0, 1, 3.

Handwritten musical notation for exercise 28, measures 7-12. The notation is in treble clef with a 4/4 time signature. Fingerings are indicated above the notes: a m i, a m i, i, m a m. Dynamics include a piano (p) marking. The TAB system below shows fret numbers: 0 1 0, 3 1 0, 3 1 0, 3, 1 0, 3 1, 0 3 0, 1.

## El Ligado

El Ligado: unión de dos notas contiguas por medio de línea curva, puede ser ascendente y descendente. El resultado es un determinado efecto sonoro. En el ligado ascendente la mano derecha pulsa con fuerza la primer nota del ligado, y la segunda nota la martillea la mano izquierda sin intervenir la derecha. En el ligado descendente se colocan los dos dedos de la mano izquierda en las dos notas del ligado, solo pulsamos con la manos derecha la primera y la mano izquierda se encarga de dar el "tirón" suficiente para hacer sonar la otra nota con el impulso de la primera. En el ligado ascendente tiene semejanza con el "Martillazo" y el descendente con el "Tirón".

Ligado Descendente

Ligado Ascendente

29.

Handwritten musical notation for Ligado Descendente and Ligado Ascendente. The first system shows a 3/4 time signature with a treble clef. The melody consists of eighth and quarter notes, some beamed together. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are written above the notes. The bass line is indicated by letters T, A, B with corresponding numbers. The second system continues the melody with similar notation.

Continuation of the musical notation from the previous block. It shows two systems of music in 4/4 time. The melody continues with eighth and quarter notes, some beamed together. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are written above the notes. The bass line is indicated by letters T, A, B with corresponding numbers.

**¡Cuidado! no confundas ligado con ligadura, la ligadura se emplea para unir notas iguales**

Musical notation illustrating the difference between Ligado and Ligadura. The notation shows a melody with eighth and quarter notes, some beamed together. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are written above the notes. The bass line is indicated by letters T, A, B with corresponding numbers.



Un sostenido en la línea de FA después de la clave, ordena que toda nota de FA sea sostenida en toda la obra musical, mientras no se escriba lo contrario.

30. Manuel Del Río 1997

FA#

TAB

TAB

"Da Capo" indica que hay que repetir desde el principio.

1. 2. D.C.

TAB

# **Recordar :**

El puntillo aumenta la duración de la nota una mitad más.

Manuel Del Río 1997

31.

i m m m a m i m a i m a m i m a  
 1 1 0 0 2 1 3 1 1 1 3 0 0 1 0 3 0  
 T 1 1 0 0 3 3 1 1 1 0 3 1 0 2 1 2 0 1  
 A 2 2 0 0 0 3 2 3 0 2 2 2 1 2 0 1  
 B 0 0 0 2 3 2 0 0 3 3 2 2 3 2 2

a i a i m m i m i a m i m i m i  
 1 1 0 0 3 3 1 1 1 0 3 1 0 2 1 2 0 1  
 T 1 1 0 0 3 3 1 1 1 0 3 1 0 2 1 2 0 1  
 A 2 2 0 0 0 3 2 3 0 2 2 2 1 2 0 1  
 B 0 0 0 2 3 2 0 0 3 3 2 2 3 2 2

m i m i m i a m i m i m i m i  
 1 1 0 0 3 3 1 1 1 0 3 1 0 2 1 2 0 1  
 T 1 1 0 0 3 3 1 1 1 0 3 1 0 2 1 2 0 1  
 A 2 2 0 0 0 3 2 3 0 2 2 2 1 2 0 1  
 B 0 0 0 2 3 2 0 0 3 3 2 2 3 2 2

a i m i m i m i a m i m i m i m i  
 1 1 0 0 3 3 1 1 1 0 3 1 0 2 1 2 0 1  
 T 1 1 0 0 3 3 1 1 1 0 3 1 0 2 1 2 0 1  
 A 2 2 0 0 0 3 2 3 0 2 2 2 1 2 0 1  
 B 0 0 0 2 3 2 0 0 3 3 2 2 3 2 2



Esta vez se han dejado los sostenidos en las notas FA, que en este caso hubiera sido semejante a no ponerlos y colocar un sostenido de Fa en la Armadura.

Manuel Del Río 1997

32.

Treble clef, 4/4 time signature.  
 Notes: m i i m i i m i i m i i m i i  
 Fingering: 1 2 3 4  
 Dynamics: p  
 TAB: 0 0 0 1 2 1 0 0 0 3 2 3 0 0 0 3 2 3 3 2

Treble clef, 4/4 time signature.  
 Notes: m i m i m i m i m i m i  
 Fingering: 1 2 3  
 Dynamics: p  
 TAB: 0 0 2 0 1 0 2 0 0 2 0 2 0 0 2 0 0 0 3 2 3 3

Treble clef, 4/4 time signature.  
 Notes: a 4 1 0 2 4 2 4 2  
 Fingering: 1 2 3 4  
 Dynamics: p  
 TAB: 2 0 1 0 2 0 3 3 1 0 2 0 2 0 0 3 1 0 1 2 0 3 3 2 0 3 1 0 3 0

Treble clef, 4/4 time signature.  
 Notes: 2 4 4 4 2 2 0 0 2 4 3  
 Fingering: 1 2 3 4  
 Dynamics: p  
 TAB: 1 2 0 3 1 0 2 0 0 2 1 4 4 2 2 0 0 0 0 4 0 2 3

33.

33.

1 m i i 4 m i i 4 m i m i m i m i m i

2 p 3 p p p p p p p p p p p p

TAB

1 0 0 3 0 0 0 1 3 0 1 1 3 0 1 0

2 2 2 3 0 3 0 0 2 3 0 2 2 3 0 2 0

B

4/4

m i m i m i

p

TAB

1 1 3 0 1 3 3 1 0 1 3 0 3 1

2 2 3 0 2 0 3 3 2 0 2 3 0 3 2

34.

a i m i m i m i a i m i m a m i

T 0 0 0 2 0 1 3 1 0 1 3 0 1 3 1 0 3

A 0 0 0 2 0 2 2 2 0 2 2 2 3 2 2 2 3

B 3 0 0 2 2 0 3

a i m i a

T 0 0 0 1 0 3 1 3 2 2 2 0 3 1 0 1 0 1 3 0 1

A 0 0 0 2 3 2 2 2 3 2 0 2 3 0 2 3 0 2 2 2

B 3 2 0 2 3 0 2 3

a i a a i m i

T 1 3 0 1 3 0 0 0 0 0 0 3 0 0 1 3 0 0 0 3 0 0 1

A 0 2 2 0 1 3 0 0 0 0 0 2 2 2 3 2 0 2

B 0 3 3 3 2 2 2 3 2 0 2

a i m i a i a a i m i

T 0 1 3 0 1 1 3 0 0 1 3 0 0 0 1 0 2 3

A 0 2 2 2 0 2 2 0 0 1 3 0 0 0 2 3 3

B 3 0 2 3 0 0 3 3 3 3



Una nota con una alteración de BEMOL o SOSTENIDO dentro de un compás, afecta también a todas las notas de la misma posición que le sigan, sólo dentro del compás. Esto ocurre en nuestro ejercicio en los compases 3 y 5, donde las notas "SI" son bemoles.

35.

TAB

1	0	3	2
2	2	2	2
0			

TAB

1	0	3	2
2	2	2	2
0			

1/2 C<sup>a</sup> III - a m i m

TAB

0	3	1	0	1
			2	3
0				

m i m i

TAB

3	1	0	3	3	3
3			2	2	2
0					

En los campases 7 y 8, se procede a colocar una cejilla C-1 en el traste 1º con el dedo "1" de la mano izquierda. Este ejercicio está basado en los acordes DO, SOL7, DO7 y FA.

Manuel Del Río 1997

36.

3

C-1

1

3

3





38.

Treble clef, 4/4 time. Notes: m i m i m i m i m i. Fingering: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. Dynamics: p, p, p. TAB: 3 0 2 3 2 0 3 0 0 2 0 3 0 0 3 2 0 2 2 2.

Treble clef, 4/4 time. Notes: a m a i m i m i m. Fingering: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. Dynamics: p, p, p. TAB: 0 3 2 3 0 1 0 3 0 1 3 1 0 1 3 0 3 2 0 3 0 2 3.

Treble clef, 4/4 time. Notes: m i m i m i m i m. Fingering: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. Dynamics: p, p, p. TAB: 1 0 1 0 3 0 3 0 0 0 0 0 0 0 1 3 1 0 3 3 0 0 1 3 0 0 2.

Treble clef, 4/4 time. Notes: i m i m i m. Fingering: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. Dynamics: p, p, p. TAB: 1 0 3 0 2 0 1 0 0 1 1 0 1 3 0 3 2 0 3 0 2 3.

The image shows a musical score for the song "The Wind" by The Beatles. It includes a guitar part on a treble clef staff and a bass part on a bass clef staff. The guitar part features a complex melody with many triplets and a key signature of one sharp (F#). The bass part provides a steady accompaniment with a mix of eighth and quarter notes. Below the bass staff, there is a detailed guitar tablature (TAB) with fret numbers (0-4) and a rhythmic notation (1, 2, 3, 4) indicating the timing of the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, and a double bar line is used to separate the main body of the song from a final section.



The image shows a musical score for the song "The Wind" by The Beatles. It includes a guitar part (top staff) and a bass part (bottom staff). The guitar part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass part is written in bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines. The guitar part features various chords and melodic lines, while the bass part provides a rhythmic foundation with single notes and chords. The score ends with a double bar line.

The Rose Tree

3 2 0 3 1 0 1 2 3 0 2 0 1 1 0 0 0 0 0 0 3 1 2 0 1 2

3 3 2 0 3 2 4 0 0 2 4 0 1 3 0 3 0

41.

First system of musical notation (measures 1-3). The staff shows a melody in 4/4 time with notes and rests, and a guitar accompaniment below. The melody includes the words "m i m i m" and "a m i a m". The guitar accompaniment includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking "p".

TAB 2 1 2 0 1 1 0 1 3 0 3 0 1 0 2

B 0 0 0 3 3 2 0 3 3 0

Second system of musical notation (measures 4-6). The staff shows a melody in 4/4 time with notes and rests, and a guitar accompaniment below. The melody includes the words "a m i m i". The guitar accompaniment includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking "p".

TAB 1 4 1 2 2 2 1 0 2 1 0 0 3 1 3 1 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Third system of musical notation (measures 7-9). The staff shows a melody in 4/4 time with notes and rests, and a guitar accompaniment below. The melody includes the words "m i m i m a". The guitar accompaniment includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking "p".

TAB 1 0 3 1 3 0 3 1 0 1 0 2 0 3 0 0 0 0

B 0 0 0 3 2 0 3 0 2 0 3 1 1 2 0 0

Fourth system of musical notation (measures 10-12). The staff shows a melody in 4/4 time with notes and rests, and a guitar accompaniment below. The guitar accompaniment includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking "p".

TAB 1 0 1 0 1 3 1 0 3 1 0 3 1 2 1 0 1 0 0 0 1 0 3 1

B 3 0 2 0 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Fifth system of musical notation (measures 13-15). The staff shows a melody in 4/4 time with notes and rests, and a guitar accompaniment below. The guitar accompaniment includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking "p".

TAB 1 0 3 1 0 2 3 1 0 2 0 1 2 0 1 0 2 0 2 0 3 2 0

B 0 2 2 0 3 2 3 2 0 0

42.

Treble:  $\text{F}\sharp$  3/4. Notes:  $\text{F}\sharp$  (a), G (m), A (i), G (m), F# (i), E (m), D (m), C# (i), B (i), A (m). Dynamics:  $p$ .  
 TAB: 3 0 3 0 0 0 1 2 3 0 0 2 0 2 3 0 2 0 2 3 2 2 3

Treble:  $\text{F}\sharp$  3/4. Notes: G (i), A (m), B (a), A (i), G (m), F# (i), E (m), D (m), C# (i), B (i), A (m). Dynamics:  $p$ .  
 TAB: 0 2 3 3 2 0 4 4 0 3 1 0 1 2 3 3 3 1 0 2 0 0 0

Treble:  $\text{F}\sharp$  3/4. Notes: G (i), A (m), B (a), A (i), G (m), F# (i), E (m), D (m), C# (i), B (i), A (m). Dynamics:  $p$ .  
 TAB: 0 0 1 1 1 0 2 1 2 2 3 0 2 0 3 2 0 3 2 0 3 3

Treble:  $\text{F}\sharp$  3/4. Notes: G (i), A (m), B (a), A (i), G (m), F# (i), E (m), D (m), C# (i), B (i), A (m). Dynamics:  $p$ .  
 TAB: 3 0 3 0 0 0 1 2 3 0 0 2 0 2 3 0 2 0 2 3 2 2 3



43.

Treble:  $\frac{6}{8}$  time signature. Notes:  $\frac{1}{2}$  (m),  $\frac{1}{2}$  (i),  $\frac{1}{2}$  (a),  $\frac{1}{2}$  (m),  $\frac{1}{2}$  (m),  $\frac{1}{2}$  (i). Dynamics: *p*.  
 TAB: 1 2 0 3 3 1 0 0 0 1 3 3 3 3 0 2 2

Treble: Notes:  $\frac{3}{2}$  (i),  $\frac{3}{2}$  (m),  $\frac{3}{2}$  (i),  $\frac{3}{2}$  (m). Dynamics: *p*.  
 TAB: 2 0 2 1 2 2 0 1 0 2 2 2 0 0 1 1 3 0 0 0 3

Treble: Notes:  $\frac{1}{2}$  (i),  $\frac{1}{2}$  (m),  $\frac{1}{2}$  (a),  $\frac{1}{2}$  (m). Dynamics: *p*.  
 TAB: 1 0 2 1 3 1 0 2 2 2 0 3 3 3 0 2 0 2 1 1 2 0 0

Treble: Notes:  $\frac{3}{2}$  (i),  $\frac{3}{2}$  (m),  $\frac{3}{2}$  (i),  $\frac{3}{2}$  (m). Dynamics: *p*.  
 TAB: 2 0 2 1 2 2 0 0 1 3 0 0 1 0 2 1 0 2 0 2 1 1 2 0 0



44.

Treble clef, 3/4 time. Fingerings: *i m*, *a*, *i*, *i m i m*. Dynamics: *p*. TAB: 0 1 0 0 1 3 0 3 1 0 2 3 0 1 3.

Treble clef, 3/4 time. Fingerings: *a i*, *m*, *i*, *m i*. Dynamics: *p*. TAB: 0 3 1 2 3 1 0 0 1 0 1 3 0 3 1 3 0 1 1 0 3 0.

Treble clef, 3/4 time. Fingerings: *m i m a*, *m a m a*. Dynamics: *p*. TAB: 3 0 0 0 3 0 0 1 0 0 1 0 1 1 0 0 1 0 2 0 3 2 2.

45.

T	0	0	0	1	0	1	3	0	3	0	0	1	0	1	3	0
A	2			2			2			3		0			3	0
B																

T	1	0	3	0	0	2	0	2	2	3	0	1	0	3	0	1	0	3
A	3		3			2				2		2		2		2		3
B																		

T	0	3	3	3	0	1	0	1	1	1	0	3	1				
A	0						0										
B	3						3						3				

T	0	0	1	0	3	1	1	0	2	3	1	0	0	1	0	0	3	1
A																		
B	0				0		3				3				3			

46.

46.

3/4

i m i m a i

2 0 1 3 0 0 1 0 3 0 3 2 0 4

T  
A  
B

[illegible]

i m  
 p  
 T  
 A  
 B  
 2 0 1 0 1 3  
 0 3 0  
 0 0 2 3 0 2  
 0 4 0

The image shows a musical score for the song "The Wind" by The Beatles. It consists of two staves: a guitar staff (top) and a bass staff (bottom). The guitar staff uses a treble clef and contains a melody of eighth and quarter notes. The bass staff uses a bass clef and contains a bass line with fret numbers (1, 0, 3, 1, 0, 3, 1, 0, 2, 0, 1, 3, 0, 1, 2, 0) written below the staff. The score is divided into four measures, each ending with a double bar line and repeat dots. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.



47.

Handwritten musical notation for guitar, system 47. The score is in 4/4 time and includes a treble clef. The melody is written on a single staff with various fingerings indicated above the notes: 'm i m i', 'a i a', 'm i m i', and 'a m i a'. The bass line is written on a six-string staff with fret numbers. A 'Cª III' symbol is placed above the staff, indicating a capo on the third fret. The TAB system below the staff provides fret numbers for each string.

String	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4
6	3	0	3	3
5	1	0	0	0
4	0	3	1	0
3	0	0	0	0
2	3	2	0	2
1	0	3	0	0

En el sexto compás vemos el símbolo "Cª III", quiere decir que debemos colocar el dedo "1" de la mano izquierda en forma de CEJILLA en el tercer traste, ejerciendo la misma función que la cejuela de la cabeza, esto facilita la ejecución y amplía el conocimiento sobre el diapasón.

La cejilla que propongo aquí es completa, es decir el dedo "1" hace presión en el traste tercero sobre las seis cuerdas, algo que debe trabajarse para conseguir que la presión sea la necesaria y se reparta por igual a las seis cuerdas, de tal manera que obtengamos un sonido claro en las seis cuerdas. Así si el dedo "1" está ocupado como cejilla tenemos a los dedos "2, 3 y 4", para cumplir con las exigencias de la partitura.



48.

*i* *m*  
*p*  
 3 3  
 0 2 4  
 0 0 0  
 2 0 1  
 2 3 3  
 0 1  
 0 1 3  
 0 1 3

3 3 0  
 2 0 3  
 0 3 2  
 0 0 0  
 2 3 1  
 0 0  
 3 2 1  
 2 3 0

1 2 1 0  
 3 3 3 2  
 0 0 3 0 0  
 2 2 2 3 2 0

3 3 3 2 3 0  
 3 0 3 1 2 1  
 1 3 1 0 0  
 3 2 1 3 0

49.

Treble clef, 4/4 time. Notes:   
 Measure 1: Quarter note G4 (fingering 0), quarter note A4 (fingering 1), quarter note B4 (fingering 2), quarter note C5 (fingering 3).   
 Measure 2: Quarter note D5 (fingering 4), quarter note E5 (fingering 4), quarter note F5 (fingering 4), quarter note G5 (fingering 4).   
 Measure 3: Quarter note A5 (fingering 4), quarter note B5 (fingering 4), quarter note C6 (fingering 4), quarter note D6 (fingering 4).   
 Fingering: 0, 1, 2, 3, 4. Accents: 'a' above G4, 'm' above A4. Dynamics: 'p' below G4, 'f' below A4. TAB: 0, 1, 2, 3, 4.

C. III

Treble clef, 4/4 time. Notes:   
 Measure 4: Quarter note E5 (fingering 3), quarter note F5 (fingering 4), quarter note G5 (fingering 4), quarter note A5 (fingering 4).   
 Measure 5: Quarter note B5 (fingering 4), quarter note C6 (fingering 4), quarter note D6 (fingering 4), quarter note E6 (fingering 4).   
 Measure 6: Quarter note F6 (fingering 4), quarter note G6 (fingering 4), quarter note A6 (fingering 4), quarter note B6 (fingering 4).   
 Fingering: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6. TAB: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Treble clef, 4/4 time. Notes:   
 Measure 7: Quarter note G4 (fingering 0), quarter note A4 (fingering 1), quarter note B4 (fingering 2), quarter note C5 (fingering 3).   
 Measure 8: Quarter note D5 (fingering 4), quarter note E5 (fingering 4), quarter note F5 (fingering 4), quarter note G5 (fingering 4).   
 Measure 9: Quarter note A5 (fingering 4), quarter note B5 (fingering 4), quarter note C6 (fingering 4), quarter note D6 (fingering 4).   
 Fingering: 0, 1, 2, 3, 4. Accents: 'a' above G4, 'i' above A4. Dynamics: 'p' below G4, 'f' below A4. TAB: 0, 1, 2, 3, 4.

C. III

Treble clef, 4/4 time. Notes:   
 Measure 10: Quarter note E5 (fingering 3), quarter note F5 (fingering 4), quarter note G5 (fingering 4), quarter note A5 (fingering 4).   
 Measure 11: Quarter note B5 (fingering 4), quarter note C6 (fingering 4), quarter note D6 (fingering 4), quarter note E6 (fingering 4).   
 Measure 12: Quarter note F6 (fingering 4), quarter note G6 (fingering 4), quarter note A6 (fingering 4), quarter note B6 (fingering 4).   
 Fingering: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6. TAB: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6.

50.

Treble Clef, Key of D Major (F# C#), 4/4 Time.  
 Measures 1-4.  
 Bass line includes a piano (p) dynamic marking.  
 Fingering numbers: 3, 0, 2, 2, 3, 2, 0, 0, 0, 2, 3, 3, 3, 2, 0, 3, 2, 2, 0, 3, 3, 2, 3, 3, 2, 0, 1, 0, 0.

Treble Clef, Key of D Major (F# C#), 4/4 Time.  
 Measures 5-8.  
 Bass line includes a piano (p) dynamic marking.  
 Fingering numbers: 2, 2, 0, 3, 2, 0, 1, 2, 0, 3, 2, 0, 2, 2, 3, 3, 0, 2, 3, 3, 2, 0, 1, 0, 2, 0, 0, 0, 2, 2, 3, 0, 0.

Treble Clef, Key of D Major (F# C#), 4/4 Time.  
 Measures 9-12.  
 Bass line includes a piano (p) dynamic marking.  
 Fingering numbers: 0, 2, 2, 0, 0, 0, 2, 3, 0, 3, 3, 3, 2, 0, 0, 2, 2, 2, 0, 1, 1, 2, 2, 2, 0, 1, 2, 0, 2, 2, 0, 0.



51.

*i m i*

p 2 3 3 2

TAB 2 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 3 0 2 0 3 0

TAB 0 0 3 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0

TAB 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 0 0 1 3 1 2 1 2 0

TAB 2 1 2 3 2 2 3 2 2 1 2 1 3 1 1 3 1 3 1 1 0



Atención: 3 sostenidos en la armadura, FA, DO, SOL  
estas notas mientras no se diga lo contrario serán sostenidas  
en toda la partitura.

Manuel Del Río 1997

52.

a i m i

TAB

5 3 2 0 3 2 0 2 0 0 0 2 0 2 3 3 3 0 2 2 4 4 4

0 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0

TAB

5 5 0 2 0 0 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 2

TAB

2 3 0 3 2 2 2 1 1 1 2 2 2 4 4 4 5 5 5 0 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0

## TRÉMOLO

Manuel Del Río 1997

53.

4/4

a m i

p

TAB

0 0 0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 1 0 0 0 0 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 1 0 0 0 0 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 3 0 0 0 0 5 0 0 0 0 5

5 0 0 0 3 0 0 0 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3 3 0 2 0 2 0 2

El Trémolo lo ejecutaremos con la mano derecha inmóvil, moveremos solamente los dedos y ejecutaremos una nota tras otra sin interrupción, hasta alcanzar la velocidad adecuada.

54.

2 2 1 2 0 2 2 0 2 3 0 0 2 0 3 2 0 2 2 0

0 0 0 2 2 0 2 0 0

0 1 2 3 4 2 2 2 0 1 2 3 2 2 2 0 2 2 0 2

0 4 0 2 0 4 0

0 2 2 0 2 3 2 3 0 2 2 0 2 3 0 2 3 4 3 0 2 2 0 1 2 2 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2 3 2 0 3 2 0 2 1 2 0 2 3 2 0 2 2 0 2 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0